



Aplavz za Katjo

mejnani obrazi pevcev in
večglasna pesem, odlič-
nistični vložki, izpiljen odr-
gib in fantastična luč so v
foto: 29. oktobra, napolni-
berški kulturni dom. Pev-
n pevce Mladinskega zboru
djuna je prevevala mladost-
ka energija in dolgoletna
vska izkušnja, za katero so
številni obiskovalci nagra-
z bučnim aplavzom. Zadnji
lavz pa je veljal zborovodki-
Katji Mandl.

e s štirim leti je Katja Man-
stopila v svet glasbe, ko je
pevala z zborčkom Mla-
Podjuna v Pliberku. Iz leta
iniciacijo, ki se je naučile

repetitorko in Katja Mandl
je v posebni sobi s sovrstni-
ki vadila nove pesmi. Od leta
1999 do 2008 je bila Katja
Mandl zborovodkinja Mla-
de Podjune. Izbira novih pe-
smi, vsakoletni nastopi so je
vedno znova navdušili in ji
dali moč za ljubiteljsko delo.
Vesetje do otrok je bilo vodi-
lo za njeno poklicno odloči-
te. Postala je vzgojiteljica in
tako je Katja Mandl poveza-
la poklic in glasbeno ustvar-
janje. Velike oči, veselje do
petja in preprosto navduše-
nje malih pevcev in pevk so
ji največja zahvala ob vsa-
kem uspešnem nastopu. Po
rojstvu sina Marka je Katja v
sebi kmalu začutila pomanj-
kanje in je spet odšla k mla-
dim pevcem.
Zbor Mlada Podjuna je ta-
krat štel 60 pevcev. Veli-

ustvarjanja. In takrat – bilo
je februarja 2009 – so vodi-
teljice razdelile zbor na dvo-
je. V zboru Mlada Podjuna
(35 članov) prepevajo otroci
od tretjega do desetega leta
z voditeljico Mirjam Kušej.
Katja Mandl pa se je posveti-
la Mladinskemu zboru Pod-
juna, ki šteje 27 članov. Od-
prtost za vse novo, pozitivno
vzdušje in medsebojno spo-
štovanje so vezni člani med
voditeljico in njenimi pev-
ci. V tem dobrem vzdušju je
zrasla ideja in želja za nov
projekt. Leto 2011 so posve-
tili študiju muzikala »Little
shop of horrors«. »Skupen
projekt je ustvaril pozitiv-
no dinamiko, ki se je širila od
vaje do vaje, čeprav je pome-
nil študij muzikala tudi ve-
lik napor in je bil nov izziv za
mlade, pa tudi zame,« pravi

gih šolskih in obšolskih ob-
veznostih. Da bi muzikal pos-
tal prava uspešnica, je Katja
Mandl k sodelovanju povabi-
la režiserko Mileno Olip, ko-
reografinjo Meto Černe in za
vežbanje glasov pevcev pev-
ko zboru Perpetuum Jazzile.
Štiri strokovnjakinje so raz-
vijale projekt, se dopolnjeva-
le in izgrajevale ideje. Katja
Mandl pa ni bila le zboro-
vodkinja, temveč je bila kot
vodja projekta tudi organi-
zatorica, šivilja, scenografka.
Kot dobra duša projekta je
povezovala strokovnjake in
pevce in je imela posluh za
njihove skrite pa tudi jasno
izrečene želje in skrbi. Sku-
pno so ustvarili čudovit mu-
zikal, v katerem se je zrcal-
lilo skrbno spremstvo Katje
Mandl. Radovedni smo, kaj
bo z mladimi pripravila pri-