

Oder Kulturnega doma Pliberk v rokah Mladinskega zbora Podjuna!

Bučen aplavz in dvakrat razprodana predstava za muzikal **Little Shop of Horrors!**

Oder Kulturnega doma Pliberk je bil spremljen v cvetličarno. Skrivnostna roža Audrey II (Simona Mandl) je cvetličarni pripomogla do poslovnega uspeha. Zahtevala pa je plačilo – hrano. Neusmiljeno je ujela žrtev za življenje in požrla vse, kar je dišalo po krvi. Hotela je vladati nad vsemi. Njena nenahna požrečnost in pohlep po oblasti pa sta jo konec koncev uničila. Prej pa je še požrla sadiščnega protagonista Orina (Simon Trap) in tako omogočila pot iskrene ljubezni dvema zaljubljenecema Audrey (Ana Lena Domej) in Seymourju (Mathias Kunauer).

Mladinski zbor Podjuna pod vodstvom Katje Mandl je v veleprojektu muzikala dokazal svoje mnogostranske sposobnosti in zborovsko, solistično, igralsko in glasbeno mojstrsko nastopil. V projekt je bilo vključeno celotno kulturno društvo Podjuna. Mirjam Kušej je z Mlado Podjuno sodelovala v muzikalu, člani MePZ Podjuna Pliberk pa še mnogo drugih oseb je pomagalo, kjer je bilo potrebno.

Mladinski zbor Podjuna je zrasel iz Mlade Podjune in je pomemben most do MePZ Podjuna Pliberk. Mladinci so v starosti med 13 in 15 leti pogosto nehali s petjem, ker ni bilo primerne ponudbe za njih. Katja Mandl je ta problem spoznala in s svojim timom (Vera, Rebekka in Simona) ustanovila Mladinski zbor Podjuna. Pevke in pevci, ki v svojem prostem času redno hodijo na pevske vaje, so se prostovoljno odločili za nadaljevanje svoje pevske de-



Le rasti v moč, v širino in višino;
daj rodu cvet in zdravo korenino.
(Iz: Naša lipa ob potoku, Milka Hartman)

rajo do vrhunskih rezultatov. V zboru so se odločili za projektno delo za večje cilje. Vodjem in mladincem je izziv nekaj novega tudi kritičnega poskusiti, se v nekaj nenavadnega spustiti in preizkusiti svoje zmogljivosti. V zboru vlada prijateljsko vzdušje in veselje nad skupnim ustvarjanjem. Veliko diskutirajo o projektih, tako tudi o muzikalu, kjer so skupno določili kaj jim je važno in se med drugim dogovorili za happy end. Osebe za glavne vloge pa so določili po daljšem delovnem procesu. Za zahtevne vloge je bilo potrebno veliko korajže in sposobnosti v petju, plesu in igranju. K sodelovanju so povabili režiserko Mileno Olip. Važno jim je bilo, da je domačinka delala režijo in da je v njihovi starosti. Tako se je tim razširil in z zborom profesionalno postavil na oder vrhunsko izveden muzikal. Pozitivno vzdušje z odra se je razširilo v dvorano in uživali so tako mladinci kot tudi občinstvo. Z mladino pa so nad uspešnim projektom upravičeno ponosni tudi njihovi starši.

Vztrajno kakovostno delo kulture ne nastaja samoumevno. Raste iz roda v rod in osebam uzavešča pomembnost kulturnega ustvarjanja. Vodje Mladinskega zbora se že od otroštva dalje udeležujejo na področju slovenske kulture. V njihovih družinah je kultura doma. Zrasli so v močne stebre, ki samozavestno živijo sloven-

Musical Little Shop of Horrors begeisterte!

Einen schwungvollen Höhepunkt in Bleiburgs Jugendkulturszene bot unlangst der Mladinski zbor Podjuna mit der Aufführung des Musicals Little Shop of Horrors, unter der kompetenten Leitung von Katja Mandl. 26 Jugendliche des Mladinski zbor Podjuna und der Kinderchor Mlada Podjuna (Leitung: Mirjam Kušej) versuchten sich gemeinsam auf den Brettern, die die Welt bedeuten – mit Erfolg – tosender, nicht enden wollender Applaus war die Belohnung im zweimal ausverkauften Großen Saal des Kulturdom Pliberk/Bleiburg!

In den Hauptrollen glänzten Ana Lena Domej als sympathische, jedoch von ihrem Verlobten Orin gepeinigte Audrey, die schlussendlich ihren Weg mit Seymour gemeinsam geht. Mathias Kunauer verkörperte den unsterblich in Audrey verliebten Seymour, Simon Trap spielte den sadistisch-verrückten Zahnarzt Orin und Simona Mandl brillierte in der Rolle der alles zerstörenden, fleischfressenden Pflanze Audrey II. Das Musical wurde in den Sprachen englisch und slowenisch von den Jugendlichen so-

wohl gesanglich als auch schauspielerisch hervorragend interpretiert.

Für die Musik waren Niko Vavti, Markus Gruber, Albert Kraiger und Danijel Kaiser verantwortlich. Milena Olip und Meta Černe gaben den Feinschliff in Regie und Choreographie.

Katja Mandl ist auf ihr Team und ihren Chor sehr stolz. Ihr ist es wichtig den Jugendlichen zu zeigen, wie vielfältig Kultur sein kann. Sie möchte in ihnen die Liebe zur Kultur und zum gemeinsamen Arbeiten an Projekten wecken. Der Erfolg gibt ihr recht! Selbst ist Katja, so wie ihr gesamtes Team, schon seit dem Vorschulalter im slowenischen Kulturleben engagiert. Als Jugendliche wurde sie Leiterin des Kinderchores Mlada Podjuna, nun leitet sie den Mladinski zbor Podjuna und singt selbst mit ihrem gesamten Team im Chor MePZ Podjuna-Pliberk.

Erfolgreiche Kulturarbeit über Jahre hinweg hat Vorbildwirkung für weitere Generationen von Kulturschaffenden unsere Region! Der Kulturverein MePZ Podjuna Pliberk kann zuversichtlich in die Zukunft schauen!

Ponovitev za šole/Aufführung für Schulen: